

PEDRO PIMENTA BARBOSA DE SOUSA

curriculum vitae

Brasileiro, solteiro, 27 anos

Belo Horizonte - MG

(016) 981 233 900

✉ pedro_pimenta@tutanota.com

🌐 www.pedropimenta.xyz

Objetivo

Mobilizar experiência profissional e conhecimentos adquiridos com o intuito de realizar um trabalho de excelência nos campos da realização audiovisual, com enfoque em edição e captação de vídeo.

Formação

Bacharel em Imagem e Som (2016-2019), com ênfase em direção e montagem, pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar).

Desde 2021, cursa mestrado acadêmico na UFMG, com conclusão prevista para o ano de 2023.

Formação complementar

- ◆ Oficina de Montagem com Willem Dias (Mostra Contorno, 2016 - Carga Horária: 8 horas);
- ◆ Curso “Concepção de projetos audiovisuais e fontes de financiamento” (ENAP-EVG, 2020 – Carga horária: 20 horas);
- ◆ Curso “Paul Newman Diretor”, com Paulo Santos Lima (Centro Cultural Unimed-BH Minas, 2023 – Carga horária: 10 horas).

Idiomas

- ◆ Português (nativo);
- ◆ Inglês (avançado);
- ◆ Alemão (intermediário);

Aptidões e conhecimentos gerais

- ◆ Edição e finalização de vídeo: *Adobe After Effects* [**intermediário**]; *Adobe Premiere Pro*, *DaVinci Resolve* [**avançado**];
- ◆ *Softwares* de fotografia: *Adobe Photoshop*, *GIMP* [**intermediário**]; *Adobe Lightroom*, *Darktable* [**avançado**];
- ◆ *Design* gráfico: *Adobe Illustrator*, *Inkscape* [**intermediário**].
- ◆ Pacotes *Microsoft Office* e *Google* [**avançado**];
- ◆ Captação de vídeo e fotografia *still*: operação de câmeras *DSLR*, *Mirrorless*, *Camcorder* e outras; *OBS Studio* [**avançado**].

Experiência Profissional

- ◆ TV Educativa de São Carlos - TVE (2018-2020)

Cargo: **Operador de câmera e Editor de vídeo**

Principais atividades: Captação de imagens/cinegrafia com *DSLR* e Filmadora *DVCAM*, tanto em externas quanto em internas (programa semanal de entrevistas realizado no estúdio da TV);

Edição de vídeo (reportagens, boletins, entrevistas, material de interesse público e afins).

- ◆ Secretaria da Cultura de Araraquara – Programa “Oficinas Culturais” (2020-2021)

Cargo: **Arte-educador, produtor audiovisual**

Principais atividades: organizar e ministrar oficinas de fotografia *mobile* e produção audiovisual com o aparelho celular, para educandos em condição de vulnerabilidade social, no município de Araraquara, como parte do projeto *Territórios em Rede*;

Produção de videoaulas veiculadas por meio do programa, realizando a captação e posterior edição do material.

Atividades e Projetos Audiovisuais

- ◆ "Rapaz em Amarelo" (Lucas Hossoe, 2017) – Função exercida: **Assistente de Fotografia**;
- ◆ "O Homem Do Saco" (Christian Savi e Luis Fernando Coutinho, 2017) – Função exercida: **cobertura fotográfica e Making-of**;
- ◆ "Urubu-rei" (Tainá Lima, 2018) – Função exercida: **1º Assistente de Câmera**;

- ◆ "Casa 208" (Raiuri Ramos e Lucas Martins, 2019) – Função exercida: **montador** e **editor** (Trabalho de Conclusão de Curso);
- ◆ "A história da UFSCar contada pela comunidade: um resgate da memória institucional a partir da história oral" (2019). Curta-metragem documental fruto de projeto de extensão universitária – Função exercida: **cinigrafista** e **montador**;
- ◆ "Gisele contra o império dos Pixel-Morto" (2021). Curta-metragem fruto de projeto premiado em edital municipal da cidade de Araraquara, através de recursos da Lei Aldir Blanc. Funções exercidas: **concepção, direção, fotografia** e **edição**. Obra selecionada para o 5º *Petit Pavé* (Festival Internacional de Cinema Independente de Curitiba);
- ◆ "Travessias do Patrimônio" (Ahigor, 2021) – Função exercida: **cinigrafista** e **montador**. Projeto premiado em edital municipal da cidade de Araraquara, e selecionado para a mostra de vídeo-dança do *Festival Internacional de Dança de Araraquara – FIDA* (2021);
- ◆ "Oficinas Culturais: 20 anos" (Vita Pereira, Danielle Aquino e Bruck Oliver, 2021). Web-série documental em cinco episódios que recorda os 20 anos do projeto "Oficinas Culturais" de Araraquara. Funções exercidas: **captação, montagem** e **direção de pós-produção**.